

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى

لأثرءاء الأءراج القصص المصور (comics)

The integral relation between the story structure and the artistic
form structure in designing comics

إعداد

أ.م.د/ هءاء حسن عبد الرحمن عامر

الأستاذ المساعد بقسم.... كلية الفنون الجميلة جامعة المنيا

٢٠١٧ - ٢٠١٨ م

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراد الأخراج القصص المصور

المقدمة:

فن القصص المصور (comics) هو شكل من اشكال الرسوم التوضيحية وهى عبارة عن رسوم مصورة ومعروضة فى ترتيب زمنى مصاحبة عادة لنص فى شكل بالونات للكلام وتستخدم للتوضيح، ويهدف هذا الفن الى نقل المعلومات للإنتاج استجابة جمالية ومعرفية للمتلقى.(1)

كما يعرف الفن بأنه توظيف لمجازات بصرية ورمزية، وغالبا ما يكون مضامينه شعبية ومسلية لأحداث او معلومات كلامية بصرية أو بصرية فقط داخل أطر مبنية بترتيب زمنى، ويوجد ترابط بين العنصر الكلامى والبصرى وكلاهما يخدم الآخر للتوضيح.

والقصص المصورة تعتبر شكل أدبي من أشكال القصة السردية تعرف بأدب القصة المصورة أى التمثيل التصويرى للسرد⁽²⁾، وغالبية الدراسات فى مجال القصة المصورة أكدت على القيمة المضافة منذ التعاون الإبداعي بين المجالين، حيث تتفاعل المراثيات

'السرد* هو اسلوب من الاساليب المتبعة فى كتابة القصص والافكار، ويقوم الكاتب بترجمة الافعال والسلوكيات الانسانية والاماكن الى بنى من المعانى بأسلوب السرد وبذلك تحول المعلومة إلى كلام أو صور مع ترتيب الاحداث، و يصنف السرد بأنه نشاط زمنى يوضح كيفية إدراك السارد للوقائع بالاستناد على محور الزمن. (3)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراءالأخراج القصص المصور

والنصوص معاً في حوار مفتوح وغير نافذ، وعادةً يتم نشر الكوميكس في أعداد المجلات أو في كتب خاصة بها، إلا أن تعريف الكوميكس الواسع جعل منه مجالاً يكتبه الكثيرون ليس فقط لمجرد اللهو والهزل والتسلية بل انتشر في مجالات متنوعة مثل الحوارات العامة والإجتماعات وعروض العمل والخطب الدينية والسياسية والإعلام والتسويق... إلخ، حيث تميزت بأسلوبها المنهجي في عرض الافكار للآخرين بطريقة سلسلة ومركزة، حيث أعتمد مفهوم "السردالقصصي" "Storytelling" على ربط أهم مكونات الموضوع أو الحوار في قالب واحد، يتضمن سلسلة

من الأحداث التي تستدعي إنتباه المتلقي، وهو أسلوب مختلف ومتطور لأسلوب "رواية القصص"، ولقد مكن هذا الأسلوب أى شخص من تحويل قضاياها اليومية أثناء مشاركته مع الآخرين (إعلامياً أو مجتمعياً) بقصة مثيرة للإنتباه، لأنه يقوم على أسس واضحة وخطوات مرتبة في استخدامه لأي موضوع أو قضية يود الترويج لها أو إقناع الناس بها، مما كان لهذا الاسلوب فى عرض المعلومات دور مؤثر فى جذب اهتمام الجمهور(4)، ومن اسباب جذب الجمهور لهذا الفن ايضا الاسلوب الكاريكاتورى فى الرسم فهو اسلوب تجرىدى فى تبسيط واختزال الاشكال، ويركز على سمات وخصائص معينة من الشخصيات والمواقف كالتضخيم من خلال التبسيط، ما يجعله اكثر وضوحا للمتلقى ويركز بشكل جيد على الاهداف المراد توصيلها ويعطى فكرة مختصرة وسريعة بسهولة .

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأثرالأخراج القصص المصور

وقد صاغ الفنان الكاريكاتير الأمريكي "ويل ايسنر" Will Eisner مصطلح الفن المتسلسل "Sequential art" عام ١٩٨٥ م وأعتبره افضل اسم محايد لهذا الفن. (5) وهناك عدة مصطلحات اطلقت ايضا على هذا الفن منها الرسوم المتتابعة "Strips"، الشرائط المصورة "Comics strips"، والسرد المرئي. كما عرف في اشهر مدارس الفن العالمية بعده مصطلحات، ففي المدرسة الأمريكية عرف بإسم "كوميكس Comics" والمدرسة الأوروبية وعرف في بعض بلدان العالم بإسم "باند ديسينيه Bande Dessinée" والمدرسة اليابانية و بإسم "المانجا Manga".

ويعتبر هذا الفن من الفنون الجديدة عرف "بالفن التاسع" الذي اشتهر بفن "الكوميكس" وهو فن وافد على الثقافة العربية وقد يكون له بذورا شهدتها الثقافة العربية و العديد من الثقافات العالمية إلا أن الفن بمفهومه ونشأته وملامحه الخاصة يعتبر فن غربي. (6)

وعند اطلاع الباحثة في هذا الموضوع وجدت ان هناك ندرة للدراسات العربية في تحليل نماذج لطرق بناء الشكل الفني للقصص المصور ودراسة عناصر تخطيط صفحات القصص المصور.

لذا فإن الفن التاسع الجديد يحتاج الى دراسة لوصف وتحليل عده اعمال فنية حتي يمكن التوصل الى بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني والعلاقات البيئية لاثراء الشكل النهائي للقصص المصورة ، ومن هنا جاءت مشكلة البحث بالأتي:

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأثراءالإخراج القصص المصور

مشكلة البحث: هل تكامل وترابط بنى ونظام العلاقات بين عناصر العمل القصصى، وبنية الشكل الفنى فى القصص المصورة فى ترتيب زمنى معين يعبر عن وحدة دلالية تهدف الى توصيل معلومات وافكارما للمتلقى بأسلوب جذاب ومشوق .

تحدد مشكلة البحث فى التساؤل الرئيسى التالى:

ما العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأثراء الإخراج القصصى المصور؟

وتتفرع من تلك المشكلة مجموعة التساؤلات الفرعية الآتية:

- ١- ما هى عناصر بناء العمل القصصى ؟
- ٢- ما طرق بناء الحدث القصصى المصور؟
- ٣- ما هى المراحل التى تبني على أساسها القصة المصورة؟
- ٤- ما مكونات عناصر بنية الشكل الفنى لأخراج صفحات القصص؟
- ٥- ما نوع العلاقة بين عناصر مكونات اللوحة و المشهد ببناء الشكل الفنى لصفحات القصة المصورة؟

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأثرالأخراج القصص المصور

فروض البحث:يفترض البحث ان ادراك العلاقات بين عناصر بناء العمل القصصى وعناصر بنية الشكل الفنى فى أخراج القصص المصورة فى ترتيب زمنى معين يعبر عن وحدة العمل ويوصل الرسائل للمتلقى بسهولة وبأسلوب رسم كاريكاتيرى سهل وجذاب.

فرض البحث

يفترض البحث ان تكامل العلاقة بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى يثرى الأخراج القصصى المصور.

أهداف البحث:

- ١- تحليل بناء العمل القصصى وعناصره .
- ٢- التوصل الى طريقة بناء الحدث فى العمل القصصىالمصور.
- ٣- تحديد المراحل التى تبني على اساسها القصة المصورة.
- ٤- استخراج عناصر الشكل الفنى لتحسين اخراج صفحات القصص المصورة .
- ٥- ادراك العلاقات بين بناء الحدث القصصى وبناء الشكل الفنى لأخراج القصص المصورة .
- ٦- اثراء الأخراج الفنى للقصص المصورة.

منهج البحث: وصفى تحليلى.

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراءالأخراج القصص المصور

اهمية البحث:

- ١- ادخال الفن القصصى المصور فى تدريس مقررات فن الكتاب.
 - ٢- تحسين مستوى خريج الفنون فى مجال فن الكتاب.
 - ٣- التوسعى نشر الأخراج الفنى القصصى المصور فى مصر والعالم العربى.
 - ٤-فتح المجال لمزيد من الدراسات العربية من زوايا اخرى فى تناول القصص المصورة.
- ١- ان فن القصص المصور له تأثير واسع الانتشار فى هذا العصر على الجمهور فكانت اهمية هذه الدراسة.
- ٢- ان استخدام اسلوب السرد القصصى الجذاب المثير لأهتمام الناس انتشر فى مجالات كثيرة غير القصص المصورة للتسلية منها مجالات التسويق والاعلام.
- بناءاخراج العمل القصصى المصورة فى كتاب يستلزم أدراك عده علاقات بين عناصر القصة السرديةوعناصر بناء الشكل الفنى للقصص المصورة والتي تتكون من ثلاث عناصر رئيسية " الصور - التسلسل - التركيب " ، كما ان ترتب الاشارات البصرية والسمات الموجهة معاً لتظهر من خلالها علاقات التركيب أو تسلسل الرسوم بنظام زمنى معين، وأيضا من خلال حركة الخطوط والالوان والمؤثرات والاشارات والتعبيرات، وهى تدعم القراءة الصحيحة إن كانت احداثها بطيئة او سريعة او متسلسلة او متقطعة او تناوبية،كما انالرسوم المتتابعة تعمل على نقل الاحساس بالزمن والمعلومات المراد التعبير عنها، وهى

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراءالأخراج القصص المصور

تبنى من اجزاء ليس لها معنى دلالى وعند تجميع وتركيب اجزائها تعتبر ذات وحدة دلالية (7)، لذلك فأن المفهوم الجوهرى لبنية القصة المصورة هو العلاقات القائمة بين عناصرها و كيفية ادراكها. و تتجسد احداث القصة من خلال حركة العناصر عبر البيئة المكانية والزمانية مع تأكيد الوحدة فى الشكل الفنى بين عناصرها. (1)

بنية القصص المصور او السرد القصصى:

البنية هى المفهوم الجوهرى لمفهوم النسق، اى العلاقات القائمة بين العناصر. وحددها الانثروبولوجي^٢ الفرنسي كلود ليفي سترأوش" أنها نسق يتألف من عناصر وأي تحول فى احد العناصر منها يكون من شأنه أن يحدث تحولا فى باقي العناصر الأخرى"، ومن خلال هذا التعريف يتجلى أن وراء الظواهر المختلفة يكمن شيء مشترك يجمع بينها، وهو إدراك العلاقات من أجل الوصول إلى "البنية" التي تتحكم فى تصميم "العلاقات" الباطنية للأشياء ويمكن ادراك البنية بتبسيط الواقع وإحداث التغيرات.

(8) ولكل بنية قصة او حكاية موجودة حدثت فى الماضى وأنتهت، وحاضر ومستقبل سوف يحدث أى ان الاحداث لها عمر تتولد فيه وتتشكل، وتستمر لفترة قصيرة او طويلة وقد تتفكك او تتطور إلى بنية أخرى أو تتشابهك مع بنية أو بنيات اخر.

^٢ الأنثروبولوجيا* او (علم الانسان): هي دراسة البشر وسلوك الإنسان والمجتمعات الماضية والحاضرة.

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراءالأخراج القصص المصور

عناصر بناء العمل القصصي:

ولأدراك العلاقات بين عناصر العمل القصصي لابد من التعرف على بنية القصة المصورة، والتي تحتوي على عناصر فنية مهمة تتضافر معاً لتخرج في النهاية التركيبية الابداعية الانسانية. وليس هناك أختلاف بين عناصر القصة الادبية وعناصر القصص المصورة فهي واحدة. ويتضمن التركيب القصصي على اهم العناصر الآتية:

- | | | |
|-----------|-------------|-----------|
| ١- الفكرة | ٢- الحدث | ٣- السرد |
| ٤- البناء | ٥- الشخصيات | ٦- الزمان |
| ٧- المكان | | |

● **الفكرة :** وهي وما يهدف إليه الكاتب من وراء قصته كعرض الدروس والعبر المستفادة التي يجب على الفرد تعلمها ، وتنتضح في العلاقة ما بين الأحداث والأشخاص والأفكار المطروحة في القصة وهي متممه بعضا البعض، وتقود العمل وتعلله الى ان يصبح الحل ما يريده الكاتب ليقنع به القارئ، إلا انه إذا تخلى الكاتب عن الفن في سبيل الفكرة وسير الأشخاص على غير ما تقتضيه أخلاقهم وأحوالهم، فانه يخطئ في توصيل هدف الإمتاع، و إذا أهمل الفكرة وتخلي عن الهدف في سبيل الفن المجرد، فانه يخطئ ايضاً لعدم تحقيق الهدف والفائدة من قصته، ويزج كتاباته في عالم من الفراغ واللاشيء، لأن هذا الفن لابد ان تجتمع فيها المتعة والفائدة (9، 10) .

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأداء الأخراج القصص المصور

- **الحدث:** يمثل الحدث مجموعة من الوقائع والأفعال المرتبة بشكلٍ سببي، والذي يدور حول موضوع عام، حيث يصور الشخصية، ويكشف صراعاها مع الشخصيات الأخرى في القصة، وبالتالي يساعد على تحقيق وحدة الحدث، وذلك عندما يتمكن الكاتب في القصة من الإجابة على أربعة أسئلة هي: **كيف، وأين، ومتى، ولماذا وقع الحدث**، كما يعرض الكاتب الحدث من وجهة نظر الراوي الذي يقدم للقارئ معلومات جزئية وكلية، وقد يكون القارئ متعلماً أو محدود العلم، ومن الممكن أن لا يوجد راوي في القصة، فقد يعتمد الحدث على المكان، والزمان، وحوار الشخصيات، وما قد ينتج عنه من صراع يساعد على تطوير الحدث، ويسير به إلى الأمام، أو قد يعتمد على الحديث الداخلي(10)، وتعتبر الحركة هي العامل الرئيسي في **القصة السردية**. بلالعنصر الأساسي في العمل القصصي، وهي نوعان: حركة عضوية، وحركة ذهنية. وتتحقق الحركة العضوية في الحوادث التي تقع وفي سلوك الشخصيات، وبذلك تعد تجسيما للحركة الذهنية التي تتمثل في تطور الفكرة العامة نحو الهدف الذي تهدف إليه القصة.(9)
- **السرد:** السرد هو نقل جزئيات الوقائع بواسطة ألفاظ أو صور ورسوم تعبر عنها. ولكي يكون السرد فنيا يضاف إلى نقل الوقائع ألفاظ التعبير، او مؤشرات مرسومة من الخطوط توحى بالانفعالات المطلوبة، التي توضح تلك الوقائع وتعللها وتزيدها بذلك حيوية وتشويقا، وهناك ثلاث طرق للسرد: **الطريقة المباشرة:** التي يكون فيها الكاتب مؤرخا يسرد من الخارج.

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراء الأخراج القصص المصور

طريقة السرد الذاتي: التي يكتب فيها الكاتب على لسان المتكلم متلبسا لشخص أحد الأبطال.

طريقة الوثائق: التي تتحقق فيها القصة عن طريق الرسائل أو اليوميات والحكايات وما إلى ذلك. (9)

• **العقدة أو الحكمة:** تمثل العقدة أو الحكمة مجموعة من الأحداث المترابطة زمنياً، كما أن معيار الحكمة المتميز يكون بوحدتها، لذلك لا بدّ من أن يفهم القارئ الحكمة جيداً وهي مرحلة من طرق بناء الحدث القصصي. (10)

وتعتبر بداية الصراع هي بداية الحكمة، فالحدث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع (بعد المقدمات والتعريف بالشخصيات) ونهاية الصراع هي نهاية الحكمة، وبناء الحكمة يشبه جانبي هرم متقابلين حيث تبدأ المقدمة من أحد جانبي الهرم، والحدث المبدئي هو نقطة التسلق، وتعقد الأحداث هو منتصف الطريق وصولاً إلى الأزمة في قمة الهرم وذروته وهي نقطة التحول والهبوط على الجانب المقابل ومعالم الانفراج بين ذروة الهرم ومنتصف طريق الهبوط حيث ختام الحكمة عندما يمس الجانب المقابل من الهرم الأرض ويبرز هذا جلياً في المسرحيات ذات الفصول الثلاثة حالياً أو ذات الفصل الواحد (11). كما يوضح ذلك في (شكل 1) جانبي الهرم من صعود و تهوى للاحداث.

• **الشخصية:** هي العنصر الثاني المهم في القصة وتكون ملازمة للحدث وتمنحها الحركة وتبث فيها الحياة، وتتعدّد الشخصيات في القصة، وغالباً ما تكون في الإنسان وقد تكون

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراء الأخراج القصص المصور

من الحيوان وذلك حين تكون رمزا تخفي وراءه شخصية إنسانية، والشخصية في القصة اما رئيسة أو ثانوية، ولكي تكون الشخصية في القصة ناجحة، ينبغي أن تتوافر فيها مجموعة من الشروط منها أن تكون بعيدة عن التناقض، وأن تكون متفاعلة مع الأحداث، متطورة بتطور هذه الأحداث، وأن يكون لها حضور فاعل أي مؤثر في تصوير المواقف، ومن ذلك أن يجري الصراع بينها وبين غيرها من الشخصيات أو بينها وبين نفسها أحيانا، وكلما كان الصراع قويا واضحا في هذه العناصر كلها كانت القصة أنجح وأعمق تأثيرا ويشتد في تصوير الشخصية أبعادا ثلاثة هي البعد الجسمي في رسم أوصاف الشخصية من الخارج طولاً أو قصراً، بدانة أو نحافة، ذكرا او انثى، كما يصف لون البشرة وملامح الوجه وما إلى ذلك من خصائص خلقية مميزة. والثاني هو البعد الاجتماعي فيصورها من حيث ثقافتها وعقيدتها وهواياتها وبيئتها، والمجتمع الخارجي المحيط بها، ثم البعد النفسي الذي قد يكون حصيلة البعدين السالفين، ويعنى الكاتب فيه بتصوير عواطف الشخصية وطباعها وطريقة تفكيرها وتصرفاتها.(12)

- **الزمن والمكان:** إن الزمن والمكان يعملان معاً ويؤديان وظيفة ديناميكية كوحدة متصلة في القصة، إذ لا يمكن تصور حدث ما، دون التخيل لمكان حدوثه المحتمل أو الفعلي، أو استيعاب زمن منفلت عن أطره المكانية وعائم خارج محيط واقعه في التصورات الذهنية، ولا نعني بالواقع هنا ضرورة أن يكون على الأرض، فربما يكون في أعماق البحار أو على سطح القمر. إذ إن المكان الواقعي بمنظوره الوحيد الساكن يختلف عن

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأداء الأخراج القصص المصور

المكان المفترض في القصة، وإن استند إلى نفس ذلك المكان الواقعي إلا إن هذا سيكون ذا أبعاد جديدة بمسحة جمالية يعكسها وعي القاص وتصورها قدرته العالية على تحسس المدلولات المكانية من خلال ارتباط القاص بذلك الواقع والانطلاق منه، وبما يحويه من ذلك الواقع من دلالات إيحائية، رمزية، تصويرية، تاريخية.. الخ وإن تلك مجموعها ستنبئ عنفضاءات المنظور المعرفي وتعكس الرؤية الفلسفية للقاص المبدع في جماليات المكان. وفي الحقيقة ما يميز قصة عن أخرى وقاصاً عن آخر هو المقدرة المعبرفي محاولة التحكم ومدى التوفيق بقيادة الخيط الزمني الدقيقوربطه بخيط المكان في النسيج الداخلي (البناء) وشد جميع الخيوط الزمكانية المتلونة بشعور القاصنحو الخاتمة بأبتكار أشخاص وأحداث تنبض بالحياة لتتشكل في النهاية من خلال القصة لوحة ذهنية رائعة. (13)

طريقة بناء الحدث القصصي المصور:

- **البناء:** هي المنظومة المتكاملة من العلاقات الداخلية التي تنظم آلية اشتغال المكونات القصصية مع بعضها، وهي أيضاً الطريقة التي تسير عليها **القصة** لبلوغ هدفها، ويكون البناء فناً إذا اعتمد طرائق التشويق وكان متلاحماً لأجزاء بحيث يحدث منه ما نسميه (الوحدة الفنية) وقد تقوم وحدة السرد على كيفية بنائه والشخصية وعلاقتها القصصية والزمان وتقنياته والمكان وأنواعه، حيث تلاحم الوقائع وتتبعصمما معينا، وتسير

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأداء الأخراج القصص المصور

متساندة غير متزامنة، ويقع كل حادث في محطهمورا ما قبله، مطلقا ما بعده، وذلك في تسابق معقول وفي تناغم بين الموضوع والواقع و اللذا بدورهما يوفران المتعة للمتلقى. (14)

ومما لا شك فيه أن البناء يختلف باختلاف أنواع القصص، وهناك عدة طرق لبناء الحدث القصصي:

أ- الطريقة التقليدية: وهي أقدم الطرق، وتمتاز باتباعها التطور السببي المنطقي، حيث يتدرج القاص بحدثه من المقدمة إلى العقدة فالنهاية.

ب- الطريقة الحديثة: يشرع القاص فيها بعرض حدث قصته من لحظة التأزم، أو كما يسميها بعضهم "العقدة"، ثم يعود إلى الماضي أو إلى الخلف ليروي بداية حدث قصته ..

ت- طريقة الارتجاع الفني أو الخطف خلفاً. (flashback)

والطريقة التقليدية البسيطة هي الأكثر تناولا وتتكون من ثلاث مراحل وهي (المقدمة) و تنطوي على

التعريف بما لا بد من معرفته لفهم السياق، والى (عقدة) تبدأ معها عملية البناء، ثم تطرأ عليها المفاجآت التي يعقدها وتخلق القلق في نفس المتلقى، ثم ينمو فيها الصراع مع نمو الحركة بحيث تتأزم وتشير إلى حل تزول فيه العرائيل شيئا فشيئا، وتتجلي بعده (النهاية) وترتاح معه النفس إلى معرفة الهدف الرئيس،، ويتضح ذلك كما في شكل (1). (9 ، 15)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراد الأخراج القصص المصور

	<p>شكل (1) يوضح هذا التخطيط البياني الهيكلا لرئيسي لطريقة بناء القصة، حيث تتوالي الاحداث تدريجيا من البداية (المقدمة)، ثم تتصاعد الاحداث حتى تصل الى ذروة العقدة وهي نقطة التآزم ثم تهوى الاحداث الى ان تصل الى الحل و النهاية.</p>
--	---

إن بناء القصة الادبية وعناصرها، هو نفسه بناء العمل القصصي المصورة (comics)، فمرحل بناء القصة التقليدية بالترتيب هي المقدمة والعقدة والنهاية، ولكل مرحلة خصائص محددة للغاية تجعله مختلفا عن غيره، و تعمل المراحل الثلاثة في ترتيب معين لا يمكن تجاهلها.

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراء الأخراج القصص المصور

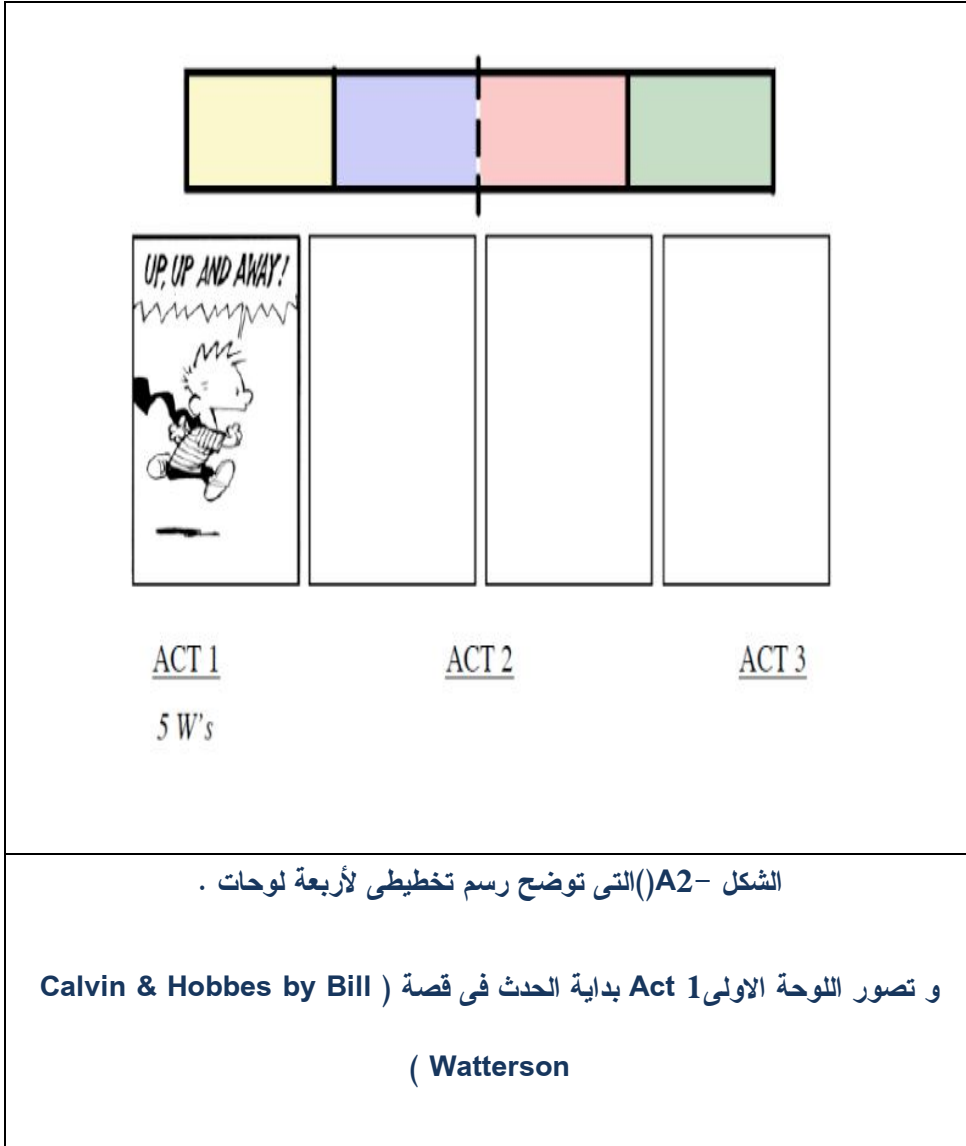
ومن خلال ما يلي نوضح طريقة بناء حدث واحد فى قصة مصورة (comics) مكونة من ثلاثة مراحل، فى ثلاث إلى اربعة لوحات مرسومة بطريقة متتابعة لحدث فى أحدى القصص و النموذج المقدم لقصة **اسم القصة تترجم بالعربى** (Calvin & Hobbes by Bill Watterson)

أساسيات بنية القصة المصورة المكونة من ثلاثة مراحل .

Act 1 - "البداية" حيث يتم توفير المعلومات ليتضح سياق القصة CONTEXT وذلك فى اللوحة الاولى وتجب على (اين، متى، من، ماذا ولماذا) وهذه الاسئلة تعبر عن عناصر ومكونات القصة. وعلاقتها ببناء الحدث. اين وتمثل المكان او بيئة الحدث. متى تمثل زمان الحدث. من تكون الشخصية. وماذا يحدث ولماذا يحدث ذلك اى ما هو الهدف .

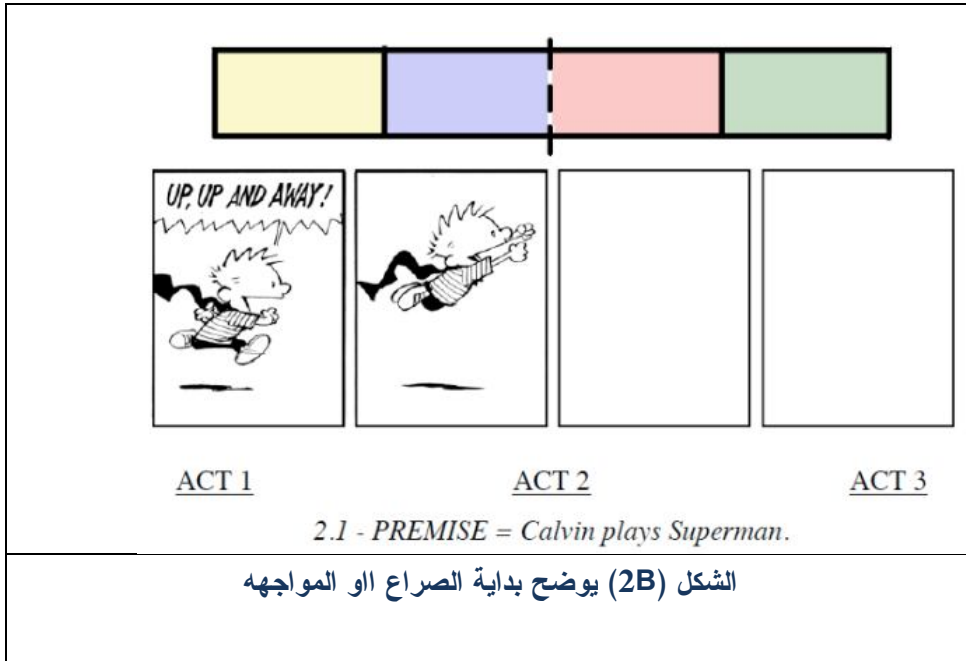
ويوضح شكل (A-2) سياق القصة فى اللوحة الاولى حيث ركز الفنان على عنصر الشخصية لبناء الحدث وتحقيق الهدف وتجاهل المكان والزمان، فنرى شخصية البطل فى اللوحة الاولى تلعب دور سوبرمان ويستعد للطيران، ونجد ان (Calvin) يقوم بهذا الدور للمتعة. وهنا بعد ان وضع السياق العام للحدث فى القطاع الاول، نريد ان نعرف محاولة الشخصية فى تحقيق الهدف ومواجهة الصراع فى المرحلة التالية. (16)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأداء الأخراج القصص المصور

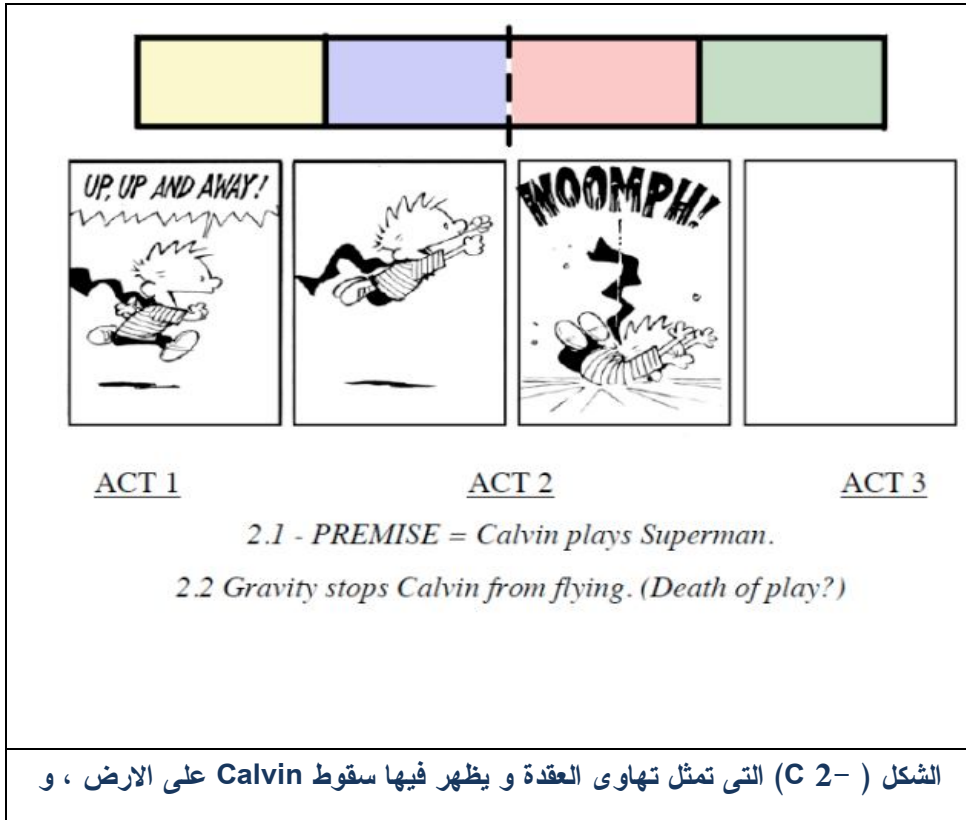


العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراءالأخراج القصص المصور

Act 2 "العقدة"، وهى تصاعد وتهوى الاحداث. حيث يحاول (Calvin) تحقيق الأهداف والمواجهة CONFLICT. ويوضح ذلك الشكل (2-B,C) فتظهر الشخصية فى اللوحة (2,1) التي تحاول تحقيق هدفها - وهو الطيران مثل سوبرمان. لكن هل يستطيع ذلك، سوف نرى عندما يعلو ويصطدم بالواقع حيث تمنع الجاذبية الارضية (Calvin) من الطيران فيسقط على الارض. كما يظهر فى اللوحة الثالثة (2, 2) وتأتى بعد ذلك زوال المشكلة وحل العقدة. و نعرف ذلك فى المرحلة الاخيرة والمقطع او اللوحة الرابعة.

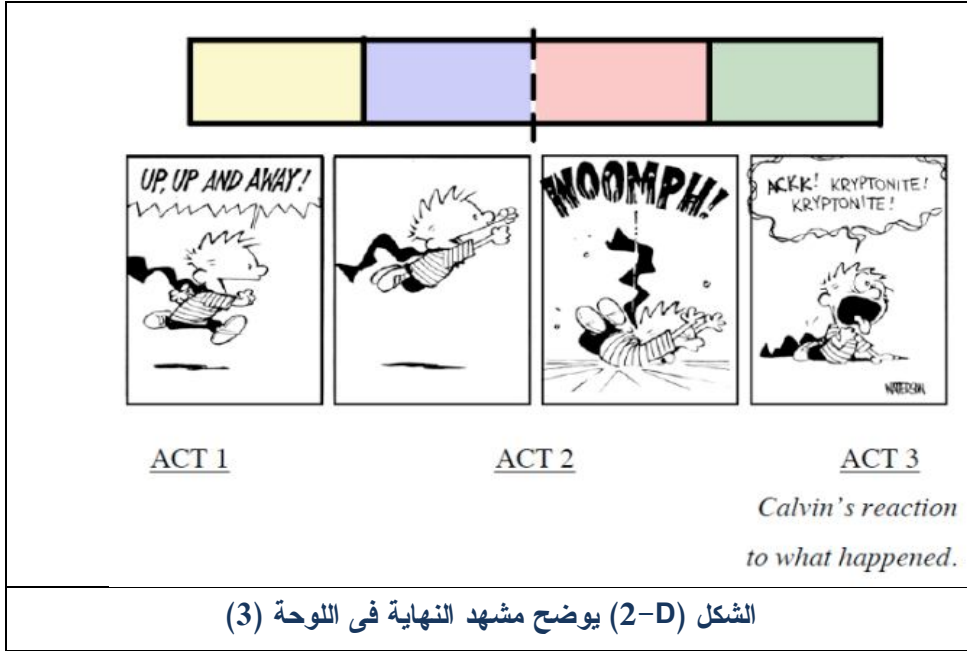


العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأداءالأخراج القصص المصور



ACT3 "النهاية": وهى تمثل المرحلة الثالثة والاخيرة فى القصة وهى حل مشكلة كلفن، هل هو سوف يتوقف عن اللعب بعد سقوطه على الارض بالطبع لا هو يلعب للمتعة وسوف يتخلى عن فكرة الطيران ولكنه يستمر فى الاستمتاع باللعب ويحول المشكلة الى موقف مضحك. ويوضح ذلك شكل (2-D)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراد الأخراج القصص المصور



وبعد ان تعرفنا على علاقة عناصر بناء القصة بطريقة بناء الحدث القصصى،
وفيما يلى نتعرف على علاقتهما بالشكل الفنى لاجراج القصص المصور فى كتاب. حيث ان
فنانى الكوميكس يستخدم ادوات بصرية لتمثيل الجوانب السردية مثل الزمن والمشاهد غير
المرئية والاصوات وعوالم الخيال . وهذه الادوات البصرية تكون مسيطرة على توقعات
القراء حول القصص المصور ولذلك يجب ان يفهم القارئ او المتلقى هذه الادوات وعناصر
الشكل الفنى للقصص وما بينها من علاقات. (17)

تنظيم وتخطيط الشكل الفنى قبل البدء فى رسم القصة المصورة:

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأخراج القصص المصور

صحيح ان القصص المصور تبدو لكثير من الناس على انها قصة مسلسلة مرسومة الا انها اولا كانت قصة مكتوبة، ويتناقش الكاتب والفنان او يتبادلوا الافكار، وفي هذه المرحلة يضعوا تصور للقصة مرسوم او غير مرسوم لتطوير الافكار، كما يمكنهم عرض تسلسل احداث القصة على لوحة عرض خلال المناقشة ويقررون الحالات والمواقع والشخصيات وغيرها من تفاصيل القصة. هذا يساعد على التخطيط الشامل لأخراج الشكل الفنى للقصة المصورة من البداية للنهاية. (فالقصص المصور مكون: نص لغوى + نص تصويرى : و يكون مشاركة بين :الكاتب ، الفنان والقارئ .(18)

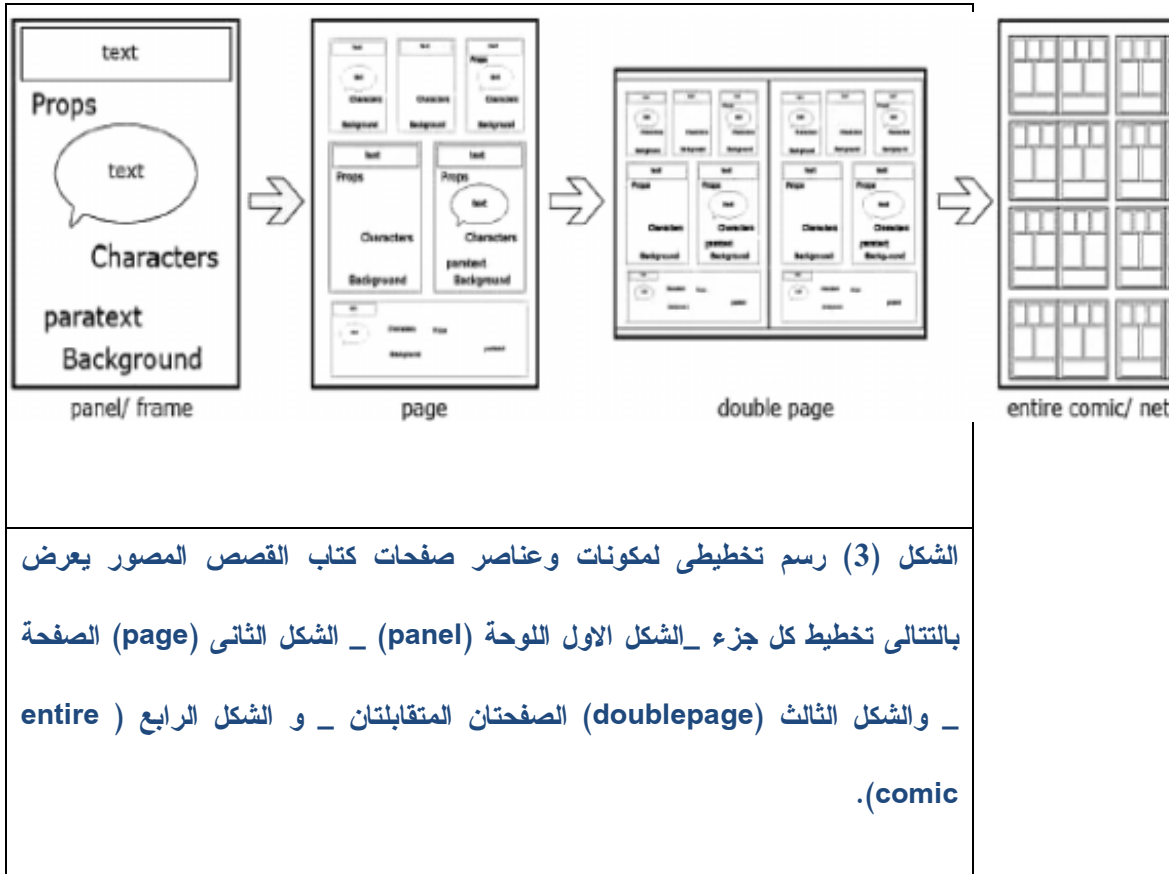
بعد ان يقررا كاتب سرد القصة والفنان التشكيلى عدد الصفحات وتقسيم سرد القصة لتتناسب كل صفحة ويناقشا بناء تسلسل الاحداث فى مشاهد وحوار متدفق وكيف ينبغي تصور الشخصيات والبيئة ليكون لها اكبر الاثر على المتلقى، وفي بعض الاحيان يتبعون ممارسات الصناعة العامة، والتي تحدد أشياء مثل العدد الامثل لمشاهد العمل فى الصفحة أو مقدار الحوار لكل بالون كلام، ولكن فى أوقات أخرى يعتمدون على أسلوبهم الشخصى، وبمجرد صقل القصة وكتابة السيناريو يتضح مايتضمنه ذلك من وصفا عاما للمشاهد والاحرف بالترتيب الذى تظهر به، والحوار المصاحب أو النص الوصفى، والتعليمات العامة لفنان القصص المصور، ويقرأ الفنان السيناريو ويجعل رسم تقريبي لكل صفحة، وتسمى صورة مصغرة تساعد الفنان على تحديد كيفية تصوير كل مشهد او لوحة داخل الصفحة، وكيفية ترتيب المشاهد او اللوحات .(19)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأجراءالأخراج القصص المصور

اخراج الشكل الفنى للقصص المصورة فى كتاب:

يتكون كتاب القصة المصورة من اجزاء أى صفحات كل جزء يعتبر كل فى حد ذاته ولكنه جزء من كل، فتتسبب الكتاب هو عبارة عن عدد من الصفحات المتقابلة وتحتوى الصفحة الواحدة على عدد من العناصر مثل اللوحات وعناصر اخرى مثل (المزrab وبالون والطبقات)، واللوحه تتكون من عناصر القصة المصورة كالشخصيات ومربع النص التوضيحي والخلفية اى البيئة المكانية والزمانية وبالون الكلام او الافكار والتأثيراتوفىما يلى سوف نشرح عناصر ومكونات الشكل الفنى لأخراج الصفحة فى القصة المصورة بالتفصيل. ويوضح الشكل (3) رسم تخطيطى لمكونات واخراج الشكل الفنى للقصص مصورة فى كتاب (تخطيط اللوحه الواحدة من الصفحة، ثم تخطيط الصفحة الواحدة، ثم تخطيط الصفحتان المتقابلتان، ثم الصفحات المتقابلة فى الكتاب ككل).

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأجزاء الأخراج القصص المصور



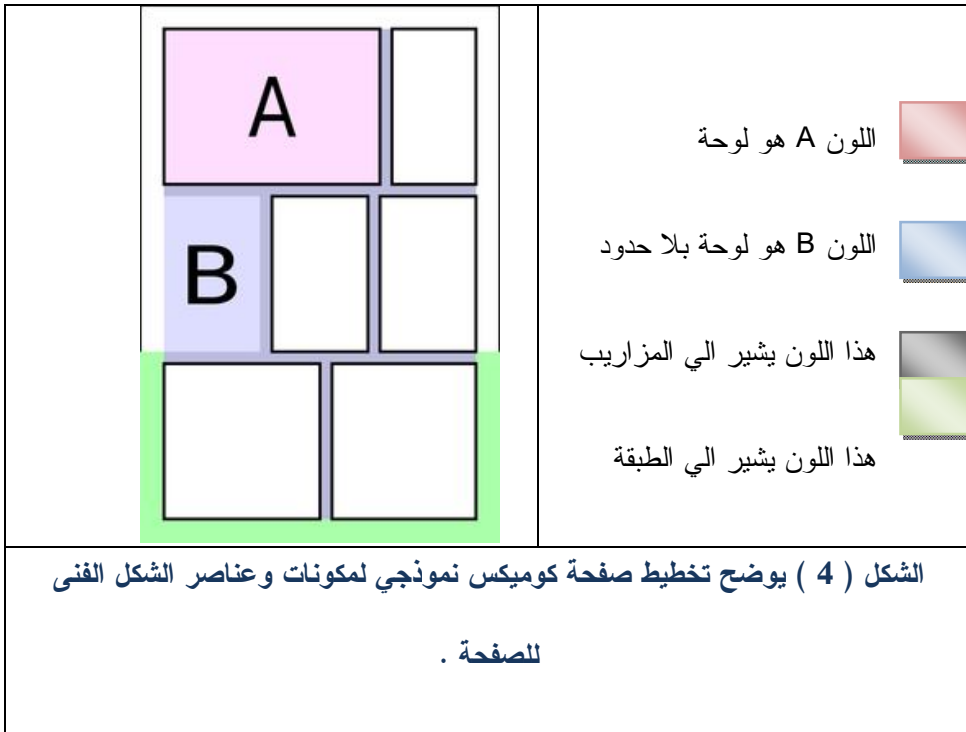
الشكل (3) رسم تخطيطى لمكونات وعناصر صفحات كتاب القصص المصور يعرض بالتتالى تخطيط كل جزء _الشكل الاول اللوحة (panel) _ الشكل الثانى (page) الصفحة _ والشكل الثالث (doublepage) الصفحتان المتقابلتان _ و الشكل الرابع (entire comic).

عناصر بنية الشكل الفنى لاجراج صفحات القصص المصورة ومكوناتها فى كتاب:

تحتوي صفحات كتاب القصص المصور على عناصر لها لغتها الخاصة و فيما يلى مكوناتها:

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراءالأخراج القصص المصور

١- الصفحة: تتكون صفحة القصص المصورة من عناصر ومكونات، والشكل (4) نموذج تخطيط صفحة كتاب القصص المصور التى تتكون بنيتها من عناصر وهى كما يلي:الشبكة- السرد (التسمية التوضيحية)- فقاعات الكلام والفكر وتأثيرات صوتية.



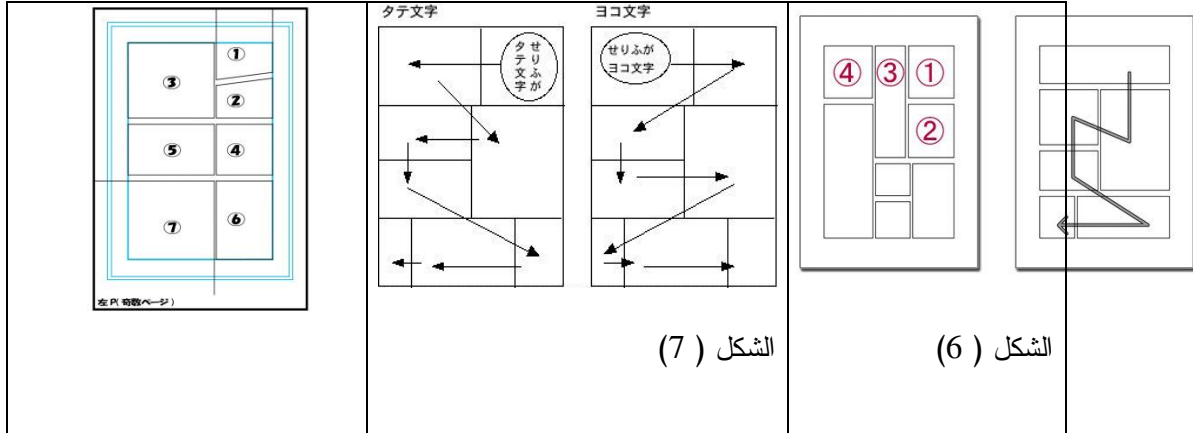
العناصر:

- اللوحة : وهى رسم مشهد داخل مساحة محددة قد تكونها إطار يمثل ذلك (المساحة الحمراء A) او بدون اطار كما موضح (بالون الازرق B) فى (الشكل 4) واللوحة جزء

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأثراءالأخراج القصص المصور

من مكونات الصفحة. قد تحتوي الصفحة على لوحة واحدة أو عدة لوحات، يمكن تغيير شكل اللوحة ليشير إلى المشاعر أو التوتر كما أنها تشير الى تسلسلات المشاهد. و يؤثر فى ذلك حجم وشكل وأسلوب اللوحة، بالإضافة إلى وضع الأشكال وبالونات الكلام داخلها، كما يشير الي توقيت أو سرعة القصة. وتستخدم الألواح فى تجديد وتغليف تسلسل الأحداث فى السرد. يمكن للفنان ان يتخذ احجاما متنوعة للوحات، وقد تكون كلها فى نفس الحجم ويعتمد ذلك على المحتوى بل انها تتداخل أحيانا بعض اللوحات كما يوضح شكل (5)، وتستخدم ايضا اللوحات لترتيب القراءة فى القصة حتى لولم تعتمد على النص. فهى توجه القارئ من خلال القصة بمهارة. كما فى الشكل (6)، (7)، (9)، وعند تنسيق الفنان للعناصر المكونة للوحة له ان يقسم مساحة اللوحة الى مساحات بنسب جمالية لتوزيع عناصر المشهد داخل اللوحة كما فى شكل (9)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراد الأخراج القصص المصور



الشكل (7)

الشكل (6)



الشكل (5) صفحة من القصص

المصور توضح تداخل و تراكب

اللوحات و حركة حركة العين داخل

الصفحة . Comic Book Jack

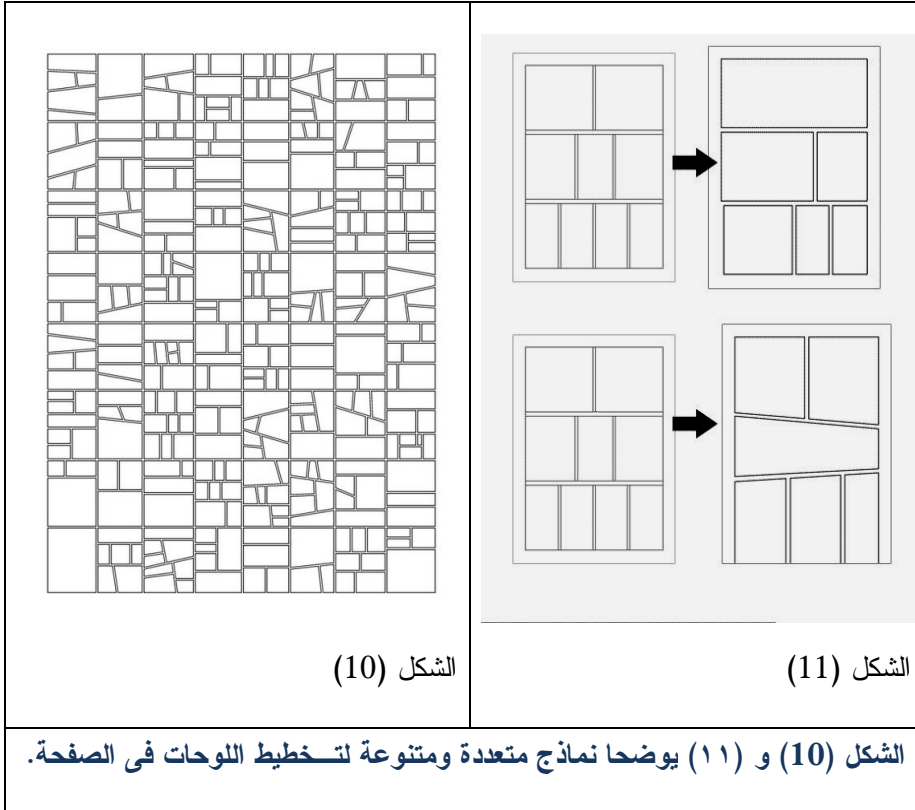
Kirby

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأداء الأخراج القصص المصور

شكل (6)، (7)، (8) لثلاثة نماذج مختلفة لحركة القراءة في المجالات اليابانية (المانجا)، سيقراً المتلقى من اليمين الى اليسار من أعلى الى اسفل، إذا تم ترتيب الإطارات بطريقة سهلة الفهم، فإنها تصبح سلسلة وسهلة القراءة كما هو موضح في السهم .

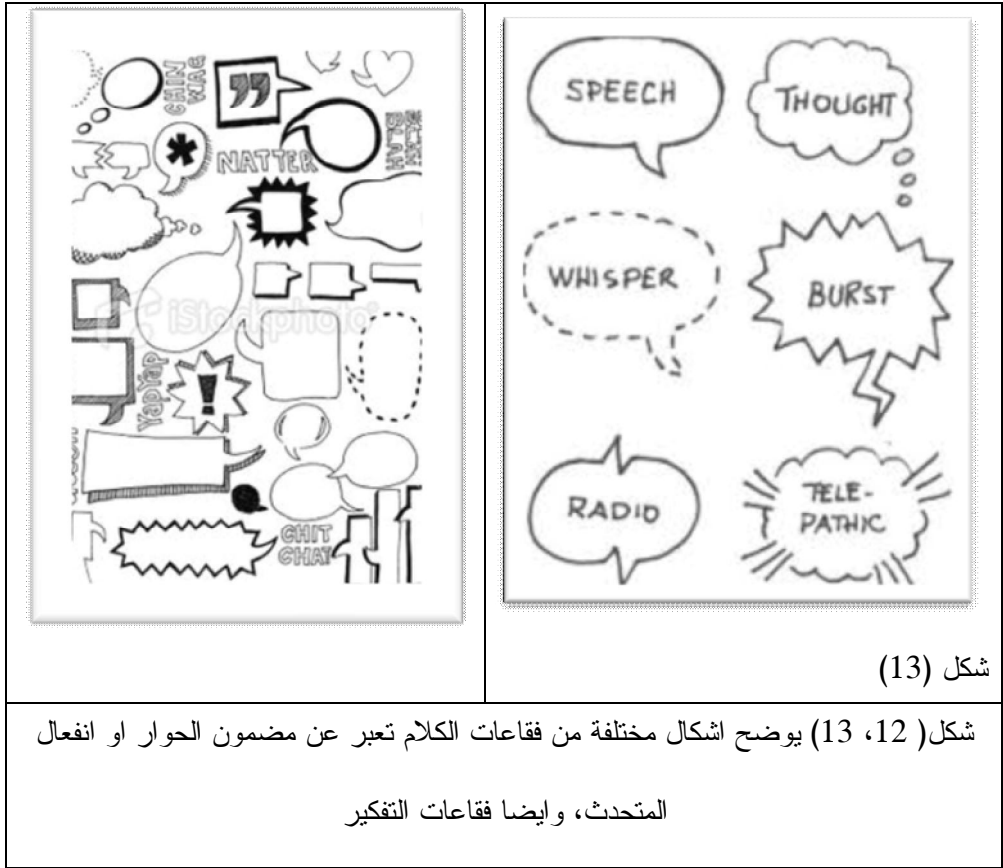


- الشبكة: هي تقسيم وتخطيط اللوحات على الصفحة الى شبكية هندسية بنسب جمالية لتحديد عدد وحجم وشكل اللوحات او المشاهد فى الصفحة .و يتضح ذلك من خلال الشكل (10) و (11) يوضحا نماذج متعددة ومتنوعة لتخطيط اللوحات فى الصفحة.



- المزارب: هو المسافة بين الألواح على الصفحة او الفضاء بين اللوحات. وهي تمثل اللون البنفسجي في الشكل (4). يمكن جعل المزارب الرأسية أرفع من المزارب الأفقية من أجل تشجيع القارئ على تجميع كل صف من الألواح لتسهيل القراءة. والعلاقة بين لوحات داخل الصفحة وعلاقة تلك الصفحة بما جاء قبل ويأتي بعد كلها جزء من التخطيط.

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراءالأخراج القصص المصور



- الطبقة: هي صف فريد من اللوحات ويمثل ذلك في الشكل (4) باللون الاخضر حيث يشمل على صف من اللوحات المتماثلة راسية او افقية ومتتالية بشكل ما.
- الحوار (فقاعات الكلام): يتم استخدام فقاعات الكلام لاحتواء النص الذي يترجم إلى كلام وأحرف. وبعض الفنانين لا يستخدم الفقاعات ولكن مجرد رسم خط يربط الحرف والنص. الفقاعات يمكن ان تعبير عن حسن أو سوء طابع شخصية معينة من القصة. والمزيد من فقاعات الكلام يستخدمها الراوي لتعبر عن قساوة الشخصية وتبدو خشنة،

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأداءالأخراج القصص المصور

اما الفقاعات المستديرة فهي تعبر عن الليونة واللفظ ألخ. يتضح ذلك فى الشكل

(12) ، (13)

و كما يوضح شكل(12،13)، أيضا فقاعات محددة التي تعبر عن تأثيرات صوتية مثل

الفرقعة او الصراخ حيث يتم استخدام فقاعة خشنة عندما تصرخ الشخصية مثلا. يتم

استخدام فقاعة غائمة (فقاعات التفكير)عندما لا يتكلم الفرد بل للتعبير علي انه يفكر.

وعادة ما ترتبط فقاعات الكلام أو فقاعات أخرى (للتعبير عن الجمل المرتبطة) من

قبل ذيل صغير. إذا لم يكن هناك ذيل يعني أن الكلام أو الأصوات الأخرى تأتي من مصدر

غير معروف أو مصدر عام (مثل الانفجارات أو حلقات الهاتف).

ووضع الفقاعات فى اللوحات مهم جدا لأنها تملي النظام للقارئ كيف يقرأ

النص. كما يمكن ترتيبها بطرق لحوارات ومحادثات أطول مع شخصيات متعددة . . كما ان

فقاعة الكلام يلقي علي التصميم التوازن مع العناصر الاخرى للمشاهد المرسوم كما فى (شكل

(14) .

البالون الفكر - Thoughts قد تسمى فقاعة غائمة (شكل 15)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراد الأخراج القصص المصور

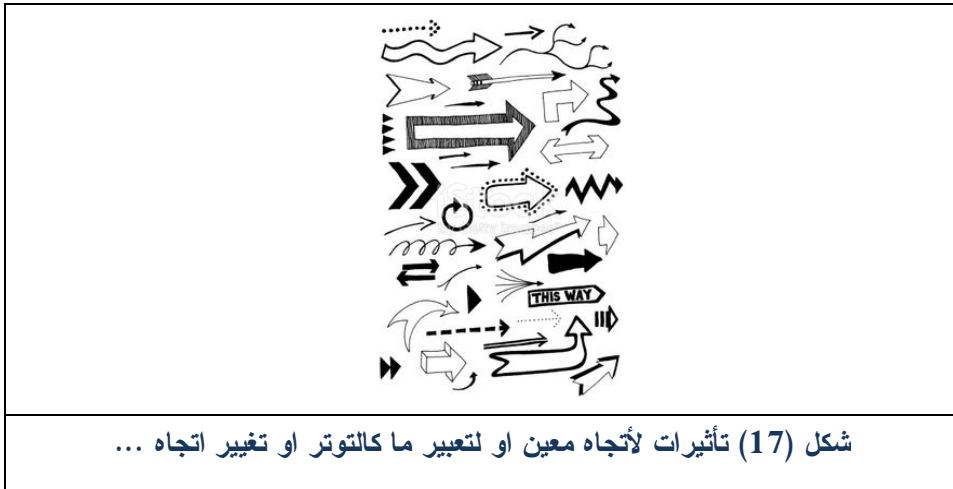
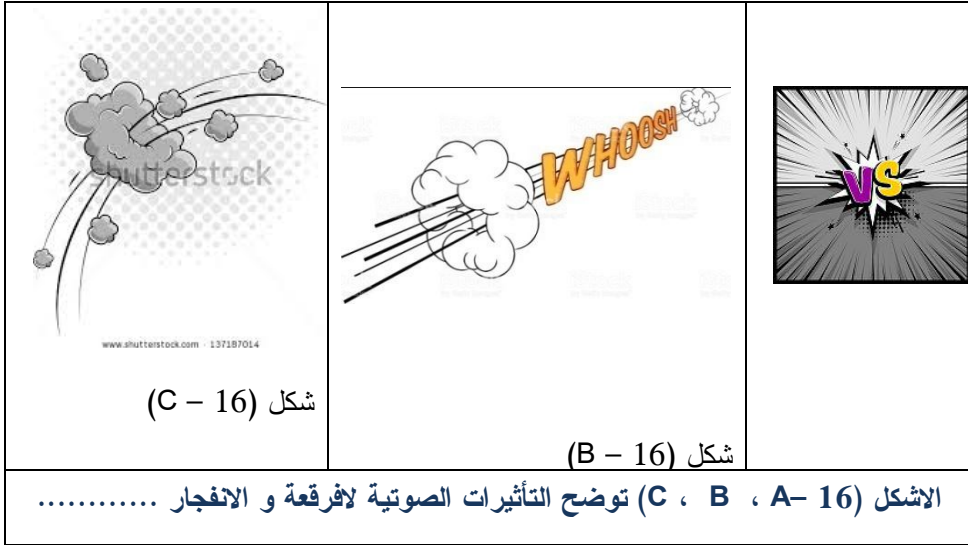
	
<p>شكل (14) توزع الفقاعات داخل اللوحات لتحقق اتزاناعاما فى الصفحة مع العناصر الأخرى .</p>	<p>شكل (15) يوضح بالون الفكر .</p>

تأثيرات صوتية - BOOM .THWIP .SNIKT. مثل: انفجار، صوت نزول

المطر، AARGH، ويوضح ذلك الأشكال التالية (16 - A ، B ، C) . ويوضح شكل (17

(تأثيرات لأتجاه معين او لتعبير ما كالتوتر او تغيير اتجاه

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفرادالأخراج القصص المصور



التسمية التوضيحية: تظهر الكلمات في مربع مفصول عن باقي اللوحة أو الصفحة، عادةً لإعطاء صوت إلى الراوي، ولكنها تستخدم أحياناً لأفكار الشخصيات أو للحوار. في بعض

مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية - المجلد الثاني - العدد الثاني- يوليو ٢٠١٨ م

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراد الأخراج القصص المصور

القصص المصورة، حيث لا يتم استخدام البالونات الكلامية، توفر التسمية التوضيحية للقارئ نصاً حول ما يحدث في الصور. يدعى هذا النوع من القصص المصورة. والشكل (18، 19) يوضح مربعات النص حول ما يحدث في بعض اللوحات بدون البالونات. ان الفهم الحقيقي لعملية القراءة في نصوص القصص المصور يتطلب اكثر من إشارة واضحة في (النص المرئي) من علامات السياق للأحداث بين عناصر نسق الشكل الفني للقصص ، من ترتيب اللوحات والفضاء بينها و تنسيق موضع البالونات و حركة الأشخاصكلها تساعد على قراءة صحيحة (18)



شكل (18) احدى صفحات الكوميكس توضح مساحات النص مركبة مع اللوحات + بالون

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراد الأخراج القصص المصور

EXPOSITION	CONFLICT	RISING ACTION
		
<p>The Finch family lives in Maycomb, Alabama. Although it is the 1930s, a time of depression, the family is not struggling. Atticus, the father, is a prominent lawyer. The narrator explains that it is a time of racism and prejudice.</p>	<p>A young black man is accused of raping a white woman, and Atticus is asked to defend him. This is not easy. Atticus must overcome the prejudice and preconceptions people of Maycomb have against Tom Robinson.</p>	<p>Atticus' children, Scout and Jem, become a center of attention because their father is representing a black man. Throughout the trial, the children go through tribulations of their own as they learn valuable lessons about justice, commitment, and what is right.</p>
CLIMAX	FALLING ACTION	RESOLUTION
		
<p>Tom is found guilty, and Atticus' innocent children cannot believe that the people they know could send an innocent man to the electric chair.</p>	<p>One man in particular, Bob Ewell, has made his disapproval of Atticus well known. During the move, he threatened both Atticus, and Tom's wife, Helen. The children fear he will do something to hurt their father.</p>	<p>In the end, Ewell goes after Scout and Jem, instead of Atticus. In the process, their reclusive neighbor, Boo Radley, comes to the children's rescue. He grabs Ewell's knife and kills him.</p>

شكل (19) يوضح النص داخل مساحات خارج او مفصولة عن اللوحات.

علاقة عناصر مكونات اللوحة او المشهد ببناء الشكل الفني لصفحات القصة المصورة:

من خلال نموذج القصة المصورة (Island of Mons Ters) الشكل (20 - A ، B ، C ،

D) نوضح علاقة عناصر مكونات اللوحة او المشهد و بناء الشكل الفني لصفحات القصة

المصورة.



الشكل (20، A) صفحة البداية في قصة (Island of

(Mons Ters

صفحة البداية أو "البداية"

هي عبارة عن رسم توضيحي كبير في أغلب الأحيان يفتح صفحة ويعرض المعلومات عن القصة. نادراً ما يكون أقل من نصف الصفحة، وهي تعتبر كما ذكرنا سابقاً المرحلة الأولى في بناء الحدث القصصي وفي هذه المرحلة سوف تقدم جميع الشخصيات الرئيسية والعالم الذي يعيشون فيه. وتبدأ الأحداث في تضيق إمكانات ما هو منطقي وما هو غير

ذلك، ويتضمن المقطع الأول مشهداً مشوقاً لجذب اهتمام المتلقى بما تقدمه، وقد ترغب في اظهار الجانب الفني او الابداعي للمصمم او الفنان ليحتفظ بأهتمام المشاهد بالعمل في هذه المرحلة الأولى. حيث يجبر المصمم المتلقى على الاحتفاظ بآثاره اهتمامه بالاستمرار

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأثرالأخراج القصص المصور

بالتواصل مع الاحداث بأضافة شئ جديد وغير متوقع منذ بداية القصة وتنتهى هذه المرحلة من العمل بإدخال نقطة الحكمة الاولى بداية الصراع، ويوضح ذلك كما فى الشكل (A،20) للصفحة الاولى من أحدى القصص المصورة وتوضح اللوحة الاولى هذه المرحلة (المقدمة)، ثم تبدأ بعدها احداث الصراع.

الصراع (العقدة):

هي المرحلة الثانية من بناء القصص المصورة، وتحتل المساحة الكبيرة من مساحة صفحات القصة والعدد الاكبر من اللوحات بالصفحات. ربما هذا هو أصعب جزء من البناء القصصى المصور فى هذه الممارسة بالذات. حيث تتصاعد المخاطر. يجب توضيح مهمة أو هدف جميع الشخصيات الرئيسية، وقد تم إنشاء النزاعات ويتم توضيح الشعور العام للقصة. الآن يجب على الكاتب معرفة كيفية صياغة روايتهم، الحكبات الجانبية بها عناصر يمكن تقديمها في هذه المرحلة من عملية البناء. تحدث وحدة فرعية فقط لتكون واحدة منها. والجزء الفرعي هو قصة صغيرة وضعت داخل المخطط الرئيسي.. يمنحك هذا العنصر فرصة لتطوير شخصياتك من خلال تقديم صراع إضافي غير التعارض الذي تم تقديمه في الفصل الأول ويوضح ذلك الشكل (B،20)، شكل (C، 20)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراد الأخراج القصص المصور



العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراءالأخراج القصص المصور

القرار (النهاية):

ربما ينتهي الأمر بهذا القسم من القصة ليكون أقصر ما لديك. يجب أن تتضمن هذه الأقسام المواجهة النهائية والخاتمة . المعركة النهائية. الجيد مقابل الشر، الصالحين ضد الفاسدين، وهكذا هذه هي اللحظة التي تراكمت فيها القصة بأكملها. فرصة للبطل لإكمال التحدي أو المهمة أو الهدف. حل العقدة في الرواية والمعروف باسم "القرار"، وهو الجزء الذي يتبع المواجهة النهائية حيث يقوم الكاتب بربط جميع الأطراف الفضفاضة. تصل إلى نهايتها وجميع الشخصيات الرئيسية يحصل على التعامل مع نتائج أفعاله، كما يوضحه شكل (20)،

(D)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأفراد الأخراج القصص المصور



شكل (20، D) يوضح مرحلة النهاية في القصة حيثي حصل جميع الشخصيات على نتائج تعاملاتهم و أفعالهم او نتائج الصراع

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأداء الأخراج القصص المصور

النتائج:

- إن استخدام بنية القصة الثلاث هو خيار قابل للتطبيق لأي كاتب سرد قصصى مصور في أي مرحلة من مراحل حياتهم المهنية.
- التوصل الى العلاقات العديدة من التباديل والاستقرارات والتوليفات فى طريق بناء الحدث فى العمل القصصى المصور.
- ان للعمل القصصى المصور بنية متكاملة العناصر مترابطة بشكل منظم وان العناصر داخل القصة لها معانى متشابهة كلما توحدت العلاقات بينها.

التوصيات:

- ان دراسة بنية القصة المصورة والعلاقات القائمة بين عناصرها وكيفية ادراكها من الاهمية للتوسع فى دراسة هذا الفن بالدول العربية وبالاخص فى مصر.

المراجع:

- 1- Joseph Austin Thurmond. Gaming The Comic Book: Turning The Page on How Comics and Videogames Intersect as Interactive, Digital Experiences. Gardner–Webb University. 2017.
- 2- <http://hkaya.info/%D8%A7%D9%84%D9%83%D9%88%D9%85%D9%8A%D9%83%D8%B3%E2%80%93%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%85%D8%B5%D9%88%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%B7%D9%81%D8%A7%D9%84-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%B4%D8%A8%D8%A7%D8%A8May%209%202018>
- 3- سارة حسان- ما هو السرد - Mar 31 2018
http://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%88_%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D8%AF

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراءالأخراج القصص المصور

4- <https://sahary.ae/2013/02/09/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%B1%D8%AF%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%B5%D9%8A/>

5- https://translate.google.com.eg/translate?hl=ar&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Sequential_art&prev=search May 5 2018

6- <http://cs.mcgill.ca/~rwest/wikispeedia/wpcd/wp/c/Comics.htm>

7- http://scan.net.au/scan/journal/display.php?journal_id=132

8- المنهج البنوي: جذوره،

<http://www.startimes.com/?t=23274660> May 1 2018 ومفاهيمه

9- محمد -ملاح البناء الفنى للقصة القصيرة

<https://www.rqiim.com/elentably/%D9%85%D9%84%D8%A7%D9%85%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%86%D9%8A-%D9%84%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9->

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأداءالأخراج القصص المصور

%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9

10- www1.amalnet.k12.il/ksaife/profession/arabic/DocLib4/ May 10 2018
العناصر ٢٠% القصصية.doc

11- http://mawdoo3.com/%D9%85%D8%A7_%D9%87%D9%8A_%D8%B9%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9 –Apr 30 2018

12- <https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%D8%A8%D9%83%D8%A9> – May 10 2018

13- [thaqafat./com/2015/10/28622](http://thaqafat.com/2015/10/28622)–May 10 2018 الزمان والمكان في
طالب عباس الظاهر-منظور القصة الحديثة

14- <https://www.albawaba.com/ar/%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%88%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D8%A9%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%D9%8A%D8%B1%D8%A9%D8%AE%D8%B5%D8%A7%D8%A6%D8%B5%D8%B9%D9%86%D8%A7%D8>

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني أثناء الأخراج القصص المصور

لقصة القصيرة.. خصائصها – May 2 2018 %B5%D8%B1-1088688

وعناصرها

15-<http://www.uobabylon.edu.iq/uobColeges/lecture.aspx?fid=10&cid=2969>

16- How to Use 3-Act Story Structure in Comic

Strips[https://translate.google.com/eg/translate?hl=ar&sl=en&u=https://timstout.wordpress.com/2011/09/03/how-to-use-3-](https://translate.google.com/eg/translate?hl=ar&sl=en&u=https://timstout.wordpress.com/2011/09/03/how-to-use-3-act-story-structure-in-comic-strips/&prev=search)

[https://timstout.wordpress.com/2011/09/03/how-to-use-3-](https://timstout.wordpress.com/2011/09/03/how-to-use-3-act-story-structure-in-comic-strips/&prev=search)

[act-story-structure-in-comic-strips/&prev=search](https://timstout.wordpress.com/2011/09/03/how-to-use-3-act-story-structure-in-comic-strips/&prev=search)

17- Peter Jonathan James. Funny in the Funnies: The Formalist

Comedy of Comic Strips. Memorial University of Newfoundland

(Canada). 2012.

18-Eric James Stainbrook. Reading comics: A theoretical analysis

of textuality and discourse in the comics medium. Indiana

University of

Pennsylvania.2003.[http://mplbci.ekb.eg/MuseProxyID=1105/M](http://mplbci.ekb.eg/MuseProxyID=1105/MuseSessionID=0811jnxn5/MuseProtocol=https/MuseHost=search)

[useSessionID=0811jnxn5/MuseProtocol=https/MuseHost=search](http://mplbci.ekb.eg/MuseProxyID=1105/MuseSessionID=0811jnxn5/MuseProtocol=https/MuseHost=search)

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأداء الأخراج القصص المصور

h.proquest.com/MusePath/pqdtglobal/docview/305299727/FAD

76B9007D44DE1PQ/1?accountid=178282

19-http://www.madehow.com/Volume-6/Comic-Book.html

مراجع الأشكال

رقم	المرجع
1	قصة لقصيرة.. خصائصها وعناصرها 5/2/2018 https://www.albawaba.com/ar/%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%88%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B5%
2	How to Use 3-Act Story Structure in Comic Strips – https://translate.google.com.eg/translate?hl=ar&sl=en&u=https://timstout.word
3	–Structure of a comic book – https://www.researchgate.net/figure/Structure-of-a-comic-book_fig1_2584235 Mar 31 2018

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى أثناء الأخراج القصص المصور

4	Glossary of comics terminology
5	Comic Book Jack Kirby – http://www.bpib.com/illustra2/kirby.htm
6	初級編第8回]
8	読みやすいコマ割りをしよ https://matome.naver.jp/odai/214211567939096
7	http://www.geocities.jp/millohallo/name/sbname.html – May 18 2018
9	https://www.pinterest.com.au/pin/291045194661704999/?lp=true – May 12
1	... https://www.pinterest.jp/pin/581034789394835836/ May 18 2018
1	https://www.pinterest.ca/pin/640496378224676048/ / May 12 2018
1	https://www.pinterest.com/pin/645844402788635910 – May 14 2018
1	https://www.pinterest.com/pin/504051383266945468/?lp=true – May 14
1	https://toobusythinkingboutcomics.blogspot.com.eg/2015/07/from-bubbles-to-4-boxes-shift-from.html?view=magazine May 14 2018
1	http://clipart-library.com/clipart/thought-bubble-png.htm – May 12 2018
1	https://stock.adobe.com/ee/images/pop-art-monochrome-manga-backdrop-6-mockup-vector-illustration-half-tone-dot-fight-boom-explosion-speech-bubble-box-balloon-versus-comic-text-comics-book-empty-colored-

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراءالأخراج القصص المصور

1	whoosh-speed-design-element-1387796.html
1	https://www.canstockphoto.ca/comic-cloud-burst-13808919.html
1	https://www.pinterest.com/pin/100979216615814248/?lp=true
1	https://www.google.com.eg/search?q=Comics+elements+in+Comics+storyboard&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwj92C3uHaAhXQalAKHeB#imgrc=0UVuWFChsahfFM: May 12 2018
8	
1	http://www.storyboardthat.com/storyboards/kekedeian1/plot-elements-story
9	May 12 2018
2	
0	
A	http://peter372.rssing.com/chan-7508473/all_p7.html May 10 2018

ملخص بحث

فن القصص المصور (comics) هو شكل من اشكال الرسوم التوضيحية و هى عبارة عن رسوم وصور معروضة فى ترتيب زمنى مصاحبة عادة لنص فى شكل بالونات للكلام و تستخدم للتوضيح و الفن يهدف الى نقل المعلومات للأنتاج استجابة جمالية و معرفية للمتلقى.

و هى ايضا شكل أدبي من أشكال القصة السردية تعرف بأدب القصة المصورة أى التمثيل التصويرى للسرد، و جميع النظريين فى مجال القصة المصورة يؤكد على القيمة المضافة من التعاون الإبداعي بين المجالين ، حيث يتفاعل المرئيات والنصوص فى حوار مفتوحا أن تعريف الكوميكس الواسع جعل منه مجالاً يكتبه الكثيرون ليس فقط لمجرد اللهو والهزل بل انتشر فى مجالات متنوعة أهمها الإعلام والتسويق ، حيث تميزت بأسلوبها المنهجى فى عرض الافكارللآخرين بطريقة سلسلة ومركزة .

و لأهمية هذا المجال و مدى تأثيره على الجمهور كانت هذه الدراسة لتعريف و تحليل بنية القصة و ادراك العلاقة التكاملية بين عناصرها و عناصر بنية الشكل الفنى لاجراج القصة المصورة فى صفحات الكتاب . ولمعرفة بناء العمل القصصى المصورة لايد من أدراك العلاقات بين عناصر القصة السردية التى تتمثل فى (الفكرة ، الحدث ، السرد ، البناء ، الشخصيات ، الزمان و المكان) و طريقة بناء الحدث القصصى حيث يوجد عدة

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأفراءالأخراج القصص المصور

طرق لبناء الحدث القصصى ابسطها الطريقة التقليدية و هى من ثلاث مراحل (البداية أو المقدمة ، العقدة حيث تصاعد و تهاوى الصراع ، حتى زوال المشكلة فى النهاية) و بناء القصة المصورة (comics) و عناصرها هو نفسه بناء القصة الادبية و عناصرها. و لبناء الشكل الفنى للقصص المصورة ثلاث عناصر رئيسية " الصور - التسلسل - التركيب " كما ان ترتيب الاشارات البصرية و السمات الموجهة و التى تجتمع لتظهر من خلالها علاقات التركيب أو التسلسل للرسوم بنظام زمنى معين تدعم القراءة الصحيحة إن كانت أحداثها بطيئة أو سريعة أو متسلسلة أو متقطعة أو تناوبية . وأيضا من خلال حركة الخطوط و الألوان و المؤثرات و الإشارات و التعبيرات يمكن للرسوم المتتابعة نقل الإحساس بالزمن و المعلومات المراد التعبير عنها . و الرسوم المتتابعة تبنى من أجزاء ولكن فى تجميع و تركيب أجزاءها تعتبر وحدة دلالية . و نستنتج من الدراسة أن العمل القصصى المصور بنية متكاملة العناصر مترابطة بشكل منظم و أن العناصر داخل القصة لها معاني متشابهة كلما توحدت العلاقات بينها لذلك فأن دراسة بنية القصة المصورة و العلاقات القائمة بين عناصرها و كيفية إدراكها من الأهمية بمكان للتوسع فى دراسة هذا الفن بالدول العربية و بالأخص فى مصر .

Abstract

Comics is a type of illustrations, which are drawings and images displayed in a chronological order, usually combined with texts in speech balloons, and it is used for clarification. This type of illustrations aims to transfer information, and to have an aesthetic and epistemic effect on the audience.

Moreover, comics is a type of literature, in which the narrative is represented in images. All comics theorists emphasize the value of the creative cooperation between the two fields, as visuals and texts interact in an open dialogue. The broad concept of comics allowed it to be used not only for fun and entertainment but also in media and marketing. Comics is distinguished for its systematic approach in displaying ideas in an easy and focused manner.

Because of the importance of this field and its influence on audience, this study comes to define and analyse the story structure, and to

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصي وبنية الشكل الفني لأداء الأخراج القصص المصور

clarify the integral relation between its elements and the elements of the artistic form structure of comic books.

In order to know the structure of a comic book it is important to realize the relation between the elements of a narrative, the structure of the story and the structure of a comic and its elements, which are the same as those of a narrative. The elements of a narrative are the theme, the plot, the narration, the structure, the characters, the time and the place. Actually, there are different story structures; the simplest one is the traditional one which consists of three parts (The introduction, the climax and the resolution). As for the artistic form of comics, it has three main elements which are images, sequence and structure. The arrangement of the visual signals and the intended features, which combine together to show the relation between the sequence of drawings and a certain temporal system, contributes to the proper reading of the story whether its events are slow, rapid, sequential, intermittent or rotational. Also, through the motion of lines, colors, effects, signals and impressions, the sequential juxtaposed panels can

العلاقة التكاملية بين بنية العمل القصصى وبنية الشكل الفنى لأثراءالأخراج القصص المصور

provide the reader with the sense of time and information meant. Comics is constructed of different parts but all of them act together as one unit. We conclude that comics is an integrated work, and the more the elements inside the story are unified, the more they have interrelated meanings.

Therefore, studying the structure of comics, the relations between its elements and how to perceive them is a very important field of study to be tackled in the Arab word and particularly in Egypt.